Luther Oratorium

Wir sind Bettler
Luther-Oratorium
mit und nach Worten Martin Luthers

Text Christian Meißner
Musik Daniel Pacitti

Introduzione
Celestial - Menuetto, Mod. 2
Marziale grandioso
Come prima
\( \frac{q}{4}=72 \)
Was ist der Mensch, o Herr,
ist der Mensch, o Herr,
Was ist der Mensch, o Herr,
Sohn ist Gnad' und Licht der Welt, Dein Heil'Geist macht ein zig al les neu, und schenkt uns Le - ben.

Gott, macht ein zig al les neu, und schenkt uns Le - ben.
Andante tranquillo

Perc. 2

Perc. 1

Vln. II

Vla. II

Tbn. 2

Hn. 3

Vc. I

Vlb. 3

Vln. I

Vla. I

Hn. 2

Tb.

Hn. 3

Vln. III

T.B.

Perc. 1

Drum set

Crystal wind chimes

Bamboo chimes

Vln. II

Perc. 2

Luther

Vla. II

Vla. I

Vc. II

Vc. I

Ch. I

Andante tranquillo

Wo's Gott be er liebt, wo ihm allein

73
L'Unisono temp ma angelico \( \begin{array}{c} 1 \end{array} \) f (3, 4) (6, 7)

**Stimme des**

**Bb**

**Vln. II**

**Tpt. 3**

**Tbn. 1**

**Tpt. 2**

**Hn. 3**

**Hn. 1**

**Cl. 2**

**501**

**501**

&

&

&

&

L'Unisono temp ma angelico \( \begin{array}{c} 1 \end{array} \) f (3, 4) (6, 7)

Luther

**Schnitte des**

**Anklagen**

**Vln. 1**

**Vln. II**

**Vla 1**

**Cb. 1**
II. Der kampf ums rechte Evangelium
Lehr uns doch, Doktor Marthinus,
wer raubt neulich Rosmarinkau?
Kann man Erlösung sagen?
Warum schenkt Rom nicht freiheit?
L'istesso tempo

Suono soffioso, rumoroso, e sempre tutto con portamento e glissando

Kinderchor

Tempo

Perc. 1

Perc. 2

Engel

Luther

Trytel

Kinderchor

Vla. 1

Vc. 1

Vc. II

Cb. I

Cb. II

Vc. I

Vla. I

B Cl.

Timp.

Fl. 1

Fl. 2

36
die längst vor Euch ge-gangen?

Sie schrei en, fle hen, zit tern

Die sie den Flam men lie gend:

Umle di spavento,
Kasten klingt, die Seele in den Himmel springt!
Mors stu pe bit et na tu ra,
groß,
cum re sur get cre a tu ra,
III. Der Bruch mit Rom

©Daniel Pacitti
<table>
<thead>
<tr>
<th>Instrument</th>
<th>Note Duration</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bb Cl. 1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bb Cl. 2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Cl.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bsn. 1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bsn. 2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C. Bn.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hn.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tpt. 1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tpt. 2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tbn. 1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tbn. 2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tbn. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hn. 4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hn. 2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vln. I</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vla. I</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cb. I</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vc. I</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hp.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Luther</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Note: The image contains musical notation with various instruments and notes, but the specific musical content is not transcribed here.
Gut, Ehr, Kind und Weib:

lass fahren dahin,

winn, das Reich muß

das Reich muß
misterioso

Più mosso

Trem. in punta

Trem. in punta

Piu mosso

Piu mosso

Trym. in punta

Trym. in punta

Trym. in punta

Trym. in punta

pp 42
Schenkind,
ich bin auch jetzt viel frei er, und bin zu wiss, hier tönt der hölisch’
IV. Luthers Bekenntnis von Kaiser, Reich und Papst
(2r-2) 3 – 4

Engel

K-chor

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I

Vc. II

Cb
Andantino in stile antico
Nun zieh Dein geist lich' Schwert,
Marzia moderato \( \text{\textbf{\textit{marco}}} \) in \( \text{\textbf{\textit{e}}} \)

\begin{align*}
\text{Fl. 1} & \quad \text{\textbf{\textit{flauto}}}
\text{Fl. 2} & \quad \text{\textbf{\textit{flauto}}}
\text{Bb-Cl. 1} & \quad \text{\textbf{\textit{clarinetto}}}
\text{Bb-Cl. 2} & \quad \text{\textbf{\textit{clarinetto}}}
\text{Bb Cl.} & \quad \text{\textbf{\textit{bass clarinetto}}}
\text{Bsn. 1} & \quad \text{\textbf{\textit{tromba}}}
\text{Bsn. 2} & \quad \text{\textbf{\textit{tromba}}}
\text{Timp.} & \quad \text{\textbf{\textit{tamburo militare}}}
\text{Tuba} & \quad \text{\textbf{\textit{tuba}}}
\text{Tasl.} & \quad \text{\textbf{\textit{tamburo}}}
\text{Fl. 1} & \quad \text{\textbf{\textit{fisarmonica}}}
\text{Fl. 2} & \quad \text{\textbf{\textit{fisarmonica}}}
\text{Perc. 1} & \quad \text{\textbf{\textit{percussioni}}}
\text{Perc. 2} & \quad \text{\textbf{\textit{percussioni}}} \end{align*}

\( \text{\textbf{\textit{marco}}} \) in \( \text{\textbf{\textit{e}}} \)

\begin{align*}
\text{\textbf{\textit{marco}}} & \quad \text{\textbf{\textit{marco}}}
\text{\textbf{\textit{marco}}} & \quad \text{\textbf{\textit{marco}}}
\text{\textbf{\textit{marco}}} & \quad \text{\textbf{\textit{marco}}} \end{align*}
437 ∑.

reicht, jetzt wird der Schluss ge...
Ins Feu er nun mit ihm!

hab zu lang ge zö gert,

Senza sord.

Triangolo

 tween die ihm!

in 8
dass ich hier zu lang gezögert.
Andante ma non troppo
Larghetto

Divisi in parti uguali altri violini 1 e 2
L'istesso tempo ma angelico

L'istesso tempo ma angelico